

REGULAMIN SIECI KIN STUDYJNYCH I LOKALNYCH (SKSiL)

Zasady wspierania rozpowszechniania filmów oraz działalności edukacyjnej i upowszechniającej kulturę filmową w Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych

Podstawowe założenia

1. Do najważniejszych celów działalności Filмотeki Narodowej (zwanej dalej F.N.) należy upowszechnianie kultury filmowej w Polsce oraz realizacja polityki audiowizualnej Ministra Kultury związanej z integracją z Unią Europejską, w tym:
 - a) wspomaganie rozpowszechniania i promocji:
 - filmów europejskich, w tym polskich, o wysokich walorach artystycznych i edukacyjnych oraz przeznaczonych dla młodych widzów,
 - filmów zaliczonych do tzw. klasyki kina światowego,
 - b) wspieranie i kreowanie w polskich kinach działalności o charakterze edukacyjnym.
2. Powyższe cele realizowane są poprzez tworzenie warunków motywujących do pożądaných działań podmioty zawodowo zajmujące się wprowadzaniem filmów do rozpowszechniania w kinach, w szczególności poprzez:
 - a) utworzenie Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych (zwaných dalej SKSiL) powiązanych z F.N. umowami określającymi wzajemne zobowiązania,
 - b) ponoszenie przez F.N. części kosztów w zakresie rozpowszechniania filmów wymienionych w pkt 1a w zamian za zastosowanie przez ich dystrybutorów określonych w niniejszym Regulaminie zasad rozpowszechniania filmów w SKSiL,
 - c) inicjowanie i wspieranie w SKSiL przedsięwzięć programowych ukierunkowanych na edukację filmową i młodą widownię.
3. Wszystkie wymienione w niniejszym Regulaminie formy działania F.N. są realizowane w miarę posiadanych na ten cel środków.

Wsparcie rozpowszechniania filmów europejskich, w tym polskich, o wysokich walorach artystycznych i edukacyjnych.

4. O wsparcie rozpowszechniania filmów europejskich, w tym polskich, w celu upowszechniania kultury filmowej, mogą występować podmioty uprawnione do wprowadzenia filmu do dystrybucji w kinach na terytorium Polski składając w tym celu stosowne wnioski dystrybucyjne, których wzór znajduje się na stronie www.kinastudyjne.pl, przyjmowane w siedzibie F.N. i rozpatrywane w miarę posiadanych na ten cel środków finansowych oraz zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie.
5. Filmy, o wsparcie rozpowszechniania których może się ubiegać ich dystrybutor winny spełniać następujące wymogi:
 - a) czas trwania powyżej 60 minut, filmy krótsze mogą być zgłaszane w zestawach do łącznej projekcji, której czas trwania powinien przekraczać 60 minut (zestawy takie będą poddawane opisanej dalej procedurze kwalifikacyjnej łącznie),
 - b) zostały zrealizowane w większości przez producentów pochodzących z państw europejskich (nie dotyczy filmów zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych” – patrz punkty 10-13),

- c) zostały zrealizowane przy znaczącym udziale twórców pochodzących z państw europejskich (minimum 10 pkt na 19 wg kryteriów określonych w poniższej tabeli), wymóg ten nie dotyczy filmów zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych” (patrz punkty 10-13).

| KRYTERIA MEDIA | PUNKTY |
|---------------------|-----------|
| Reżyseria | 3 |
| Scenariusz | 3 |
| Muzyka | 1 |
| 1. rola | 2 |
| 2. rola | 2 |
| 3. rola | 2 |
| Scenografia | 1 |
| Obraz | 1 |
| Montaż | 1 |
| Dźwięk i miksowanie | 1 |
| Miejsce zdjęć | 1 |
| Laboratorium | 1 |
| RAZEM | 19 |

- d) wyłączone są filmy o charakterze reklamowym oraz filmy naruszające dobre obyczaje lub narażające przy ich eksploatacji na odpowiedzialność prawną, a w szczególności o charakterze pornograficznym, propagujące rasizm i przemoc.
6. Wsparciem F.N. nie może być objęta dystrybucja filmów, która uzyskała wsparcie z innych programów pomocowych wskazanych przez Dyrektora F.N. w formie komunikatu na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl. W przypadku uzyskania takiej pomocy już po podpisaniu umowy wspólnego przedsięwzięcia w sprawie wsparcia dystrybucji filmu przez F.N. umowa taka będzie rozwiązana.
7. Decyzję o wsparciu rozpowszechniania filmu w kinach należących do SKSiL – zwanego dalej filmem studyjnym - podejmuje Dyrektor F.N., który może w tym celu zasięgnąć opinii członków Zespołu Ekspertów FN.
8. Dyrektor F.N., przy podjęciu decyzji o której mowa w pkt 7 , bierze pod uwagę następujące kryteria i warunki:
- wartość artystyczną filmu,
 - wartość poznawcza i edukacyjną filmu,
 - potencjał rynkowy filmu oraz skuteczność dystrybutora we wcześniejszych współfinansowanych przez FN przedsięwzięciach dystrybucyjnych,
 - posiadane na ten cel środki oraz określany na początku roku rozliczeniowego plan ilościowy wsparcia dystrybucji filmów studyjnych.
- Preferencyjnie traktowane będą wnioski dystrybucyjne dotyczące filmów wyprodukowanych przy udziale polskich twórców i/lub producentów.
9. Wsparcie przez FN dystrybucji filmu studyjnego realizowane jest poprzez współfinansowanie części związanych z tym kosztów. Warunki wsparcia dystrybucji filmu studyjnego, określone zostały w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu. Podstawą realizacji wsparcia jest – zgodna z zapisami Regulaminu umowa pomiędzy uprawnionym podmiotem a F.N., zwana dalej „umową dystrybucyjną”.

Wsparcie rozpowszechniania filmów zakwalifikowanych ze względu na szczególne znaczenie dla upowszechniania kultury filmowej na tzw. „Listę filmów preferowanych”

10. Filmy – bez ograniczenia miejsca produkcji - o szczególnych wartościach artystycznych i/lub edukacyjnych, zakwalifikowane na tzw. „Listę filmów preferowanych” - w przypadku posiadania przez F.N. na ten cel stosownych środków finansowych - mają zagwarantowane wsparcie ich rozpowszechniania w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie.
11. O zakwalifikowaniu filmu na tzw. „Listę filmów preferowanych” decyduje Dyrektor F.N. na podstawie opinii Zespołu Ekspertów FN, uwzględniającej jego walory artystyczne, znaczenie filmu w historii kina światowego oraz jego przydatność dla działań w zakresie edukacji filmowej. „Lista filmów preferowanych” może być aktualizowana na bieżąco na wniosek dystrybutora filmu lub min. pięciu przedstawicieli kin należących do SKS, poparty stosowną opinią Zespołu Ekspertów F.N. Automatycznej kwalifikacji na „Listę filmów preferowanych” podlegają filmy nagrodzone głównymi nagrodami na międzynarodowych festiwalach filmowych w Berlinie, Cannes i Wenecji oraz filmy nagrodzone na Festiwalu Filmowym w Gdyni, w tym zdobywca Nagrody Kin Studyjnych i Lokalnych.
12. O wsparcie rozpowszechniania filmów zakwalifikowanych na tzw. „Listę filmów preferowanych” mogą występować podmioty uprawnione do wprowadzenia filmu do rozpowszechniania na terytorium Polski składając w tym celu stosowne wnioski, których wzór znajduje się na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl , przyjmowane w siedzibie F.N. i rozpatrywane na bieżąco w miarę posiadanych możliwości finansowych.
13. Warunki wsparcia rozpowszechniania filmów zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych”, są określone w pkt 3 Załącznika nr 1 do niniejszego Regulaminu i realizowane na podstawie umowy pomiędzy uprawnionym podmiotem oraz F.N.

Wsparcie rozpowszechniania zestawów filmów oraz innych przedsięwzięć programowych o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej

14. F.N. wspiera rozpowszechnianie - w formie przeglądów, festiwali itp. - zestawów filmów oraz innych przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej, realizowanych w min. 5 kinach należących do SKSiL.
15. O wsparcie rozpowszechniania zestawu filmów mogą się ubiegać kina należące do SKSiL (razem lub osobno) lub – działający w zgodzie z porządkiem prawnym R.P. - jego główny organizator przedsięwzięcia, posiadający stosowne licencje lub zezwolenia na rozpowszechnianie od właścicieli praw do filmów. W tym celu podmiot ubiegający się o wsparcie winien złożyć wniosek, którego wzór jest zamieszczony na stronie www.kinastudyjne.pl , z załączonymi deklaracjami przedstawicieli kin studyjnych lub lokalnych o woli realizacji przedsięwzięcia w ich obiekcie i na zaproponowanych przez jego organizatora warunkach.
16. Decyzję o wsparciu przedsięwzięć określonych w pkt 14 podejmuje Dyrektor F.N., który może w tym celu zasięgnąć opinii Zespołu Ekspertów FN. Wsparcie realizowane jest poprzez współfinansowanie kosztów ich organizacji. Wysokość wsparcia uzależniona jest od możliwości finansowych F.N. lecz nie może przekroczyć:
 - a) 50% określonych wyżej i uzgodnionych kosztów organizacji przedsięwzięcia realizowanego przez kino należące do SKSiL,
 - b) 30% określonych wyżej i uzgodnionych kosztów organizacji przedsięwzięcia realizowanego przez podmiot nie należący do SKSiL.

17. Wsparcie rozpowszechniania zestawów filmów jest realizowane na podstawie umowy pomiędzy F.N. a kinem i/lub organizatorem przedsięwzięcia, określającej zobowiązania obu stron. Kino/organizator przedsięwzięcia zobowiązany jest w szczególności do:
- a) zastosowania w rozliczeniach z kinami SKSiL limitów wysokości stawek za wynajem Filmów określonych w Aneksie do niniejszego Regulaminu,
 - b) poinformowania o wsparciu przedsięwzięcia przez we wszelkich, dotyczących go materiałach informacyjnych i promocyjnych w sposób określony w/w umowie.

Wspieranie działalności o charakterze edukacyjnym i innych imprez filmowych organizowanych przez kina należące do SKSiL

18. F.N. wspiera przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym organizowane w kinach SKSiL, adresowane do tej samej grupy odbiorców w okresach – w miarę możliwości - dostosowanych do semestrów nauki w placówkach oświatowych, wychowawczych itp., nie krótszych jednak niż 3 m-ce.
19. O wsparcie to mogą występować kina należące do SKSiL, składając w tym celu „wniosek edukacyjny”, którego wzór znajduje się na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl. Wnioski rozpatrywane są na bieżąco a decyzje w sprawie objęcia przez FN wsparciem wnioskowanego przedsięwzięcia podejmuje Dyrektor FN, biorąc pod uwagę w szczególności jego zgodność z celami i treściami kształcenia podstawy programowej obowiązującej w polskich szkołach oraz właściwy dobór (do wieku i potrzeb odbiorców) filmów. Dyrektor FN może w tym celu zasięgnąć opinii Zespołu Ekspertów FN. Wysokość wsparcia przedsięwzięcia edukacyjnego jest uzależniona ponadto od ilości zaplanowanych uczestników (potwierdzonej „raportami o ilości uczestników”) oraz ilości uczestników w poprzedniej edycji programu realizowanego przez kino. Zasady realizacji wsparcia zostały określone w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.
20. Wsparcie jest realizowane poprzez współfinansowanie kosztów ich organizacji określonych w stosownej umowie pomiędzy organizatorem przedsięwzięcia a F.N.. Wysokość udziału F.N. nie może przekroczyć 50% uzgodnionych w umowie kosztów.

Kryteria przynależności do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych

21. O włączenie kina do SKSiL wnioskuje podmiot je prowadzący. Kino kandydujące winno spełniać minimalne wymogi programowe i techniczne dla „kina studyjnego” i „kina lokalnego” określone na początku każdego roku kalendarzowego przez Dyrektora F.N.. Wniosek w tej sprawie może być poddany weryfikacji F.N. a wnioskujący jest zobowiązany udostępnić w tym celu obiekt kina i stosowne dokumenty. Ostateczną decyzję o włączeniu kina do SKSiL podejmuje Dyrektor F.N.
22. Kino zostaje włączone do SKSiL na podstawie „umowy przystąpienia do SKSiL” pomiędzy podmiotem prowadzącym kino a F.N. określającej wzajemne zobowiązania.
23. Wymieniona w pkt 22 umowa przystąpienia do SKSiL określa w szczególności następujące zobowiązania „kina studyjnego” :

- a) poniższa tabela określa zobowiązania, które winny być wypełnione w ciągu roku kalendarzowego, w zależności od wielkości miasta będącego siedzibą kina:

| | Liczba mieszkańców | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | Powyżej 100 tys. | 50-100 tys. | Poniżej 50 tys. |
| Seanse filmów europejskich i zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych” | 45% (w tym 18% filmów polskich) | 40% (w tym 18% filmów polskich) | 40% (w tym 18% filmów polskich) |
| Filmy studyjne | 140 seansów 20 tytułów | 140 seansów 20 tytułów | 70 seansów 15 tytułów |
| Min. liczba seansów | 520 | 520 | 400 |
| Minimalna frekwencja (widzowie) | 15 000 | 15 000 | 8 000 |

- b) określone wyżej obowiązki kin winny być wypełniane, w miarę możliwości, proporcjonalnie w ciągu całego roku - rozliczenia dotyczące ich wykonywania będą sporządzane w okresach półrocznych, nie wywiązanie się z określonych wyżej wskaźników w tym okresie w wymiarze przekraczającym 50% poszczególnych wartości może być powodem rozwiązania przez Dyrektora F.N. umowy przystąpienia do SKSiL,
- c) kino wykaże się działalnością programową na rzecz młodej widowni i edukacji filmowej,
- d) kino zobowiązuje się do składania tygodniowych raportów z działalności kina zgodnie z zasadami i harmonogramem określonymi w umowie między kinem a F.N.,
- e) kino zobowiązuje się do umieszczenia w eksponowanych miejscach obiektu logo SKSiL, wyświetlania przed seansami przygotowanych i wskazanych przez F.N. materiałów promocyjnych dotyczących działalności SKSiL w wymiarze nie przekraczającym 2 min., oraz informowania o przynależności do Sieci we wszelkich materiałach informacyjnych i reklamowych wykonywanych przez kino i dotyczących jego działalności a materiały fotograficzne dokumentujące wykonania tego zobowiązania kino będzie przekazywało do F.N. raz w roku w sposób określony w w/w umowie,
- f) kino zobowiązuje się do aktywnego uczestnictwa w działaniach nad propagowaniem idei SKSiL, integracji kin należących do Sieci w tym udział we wspólnych przedsięwzięciach programowych lub promujących oraz upowszechniających kulturę filmową.

24. W wymienionej w pkt 22 umowie określone są następujące zobowiązania „kina lokalnego”:

- a) poniższa tabela określa zobowiązania, które winny być wypełnione w ciągu roku kalendarzowego, w zależności od wielkości miasta będącego siedzibą kina:

| | Liczba mieszkańców | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | Powyżej 60 tys. | 40-60 tys. | Poniżej 40 tys. |
| Seanse filmów europejskich i zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych” | 35% (w tym 15% filmów polskich) | 25% (w tym 15% filmów polskich) | 20% (w tym 12% filmów polskich) |
| Filmy studyjne | 40 seansów 20 tytułów | 20 seansów 15 tytułów | 10 seansów 10 tytułów |
| Min. liczba seansów | 420 | 200 | 200 |
| Minimalna frekwencja (widzowie) | 8 000 | 2 000 | 2 000 |

- b) określone wyżej obowiązki kin winny być wypełniane, w miarę możliwości, proporcjonalnie w ciągu całego roku - rozliczenia dotyczące ich wykonywania będą sporządzane w okresach półrocznych, nie wywiązanie się z określonych wyżej wskaźników w tym okresie w wymiarze przekraczającym 50% poszczególnych wartości uprawnia F.N. do rozwiązania umowy przystąpienia do SKSiL,

- c) kino - w miarę posiadanych możliwości - wykaże się działalnością programową na rzecz młodej widowni i edukacji filmowej,
 - d) kino zobowiązuje się do składania tygodniowych raportów z działalności kina zgodnie z zasadami i harmonogramem określonymi w umowie między kinem a F.N.,
 - e) kino zobowiązuje się do umieszczenia w eksponowanych miejscach obiektu logo SKSiL oraz informowania o przynależności do Sieci na wszelkich materiałach informacyjnych i reklamowych wykonywanych przez kino i dotyczących jego działalności a materiały fotograficzne dokumentujące wykonania tego zobowiązania kino będzie przekazywało do F.N. raz w roku w sposób określony w w/w umowie,
 - f) kino zobowiązuje się – w miarę posiadanych możliwości - do aktywnego uczestnictwa w działaniach nad propagowaniem idei SKSiL, integracji kin należących do Sieci w tym udział we wspólnych przedsięwzięciach programowych lub promujących oraz upowszechniających kulturę filmową.
 - g) kina objazdowe posiadają status kina lokalnego i obowiązują je z tego tytułu wymogi ilościowe i programowe określone w pkt 24 a-i, właściwe dla miejscowości poniżej 50 tys. mieszkańców.
25. W wymienionej w pkt 22 umowie przystąpienia do SKSiL, F.N. zobowiązuje się do umożliwienia kinu korzystania z następujących przywilejów:
- a) dostępu do kopii filmów wykonanych na użytek SKSiL wraz z kompletem wykonanych przez dystrybutora materiałów promocyjnych,
 - b) zastosowania ulgowych stawek w rozliczeniach z dystrybutorami przychodów za eksploatację kopii filmów studyjnych rozpowszechnianych w SKSiL,
 - c) ponadto F.N. zobowiązuje się do:
 - inicjowania i wspierania przedsięwzięć programowych realizowanych indywidualnie lub wspólnie przez kina SKSiL zgodnych z jej założeniami programowymi na zasadach określonych w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu,
 - promocji idei SKSiL poprzez wykonanie i udostępnianie stosownych materiałów reklamowo-informacyjnych.
26. Ostateczną decyzję o statusie kina: „studyjnym” lub „lokalnym” podejmuje Dyrektor F.N. w drodze pisemnej decyzji. Status kina może być zmieniany po kolejnych okresach rozliczeniowych określonych w punktach 23 i 24.

Rada Kin studyjnych i Lokalnych

- 27. Kina należące do SKSiL powołują Radę Kin Studyjnych i Lokalnych – zwaną dalej „Radą”, która jest ciałem doradczym Dyrektora FN oraz pełni funkcje przedstawicielskie dla kin należących do SKSiL w kontaktach z podmiotami zewnętrznymi
- 28. Rada liczy od 8 do 10 członków wybieranych w drodze głosowania przez przedstawicieli kin należących do SKSiL. Skład Rady może zostać powiększony – ale nie więcej niż o 4 osoby - przez Dyrektora F.N. o innych przedstawicieli kin, których działalność ma szczególne znaczenie dla funkcjonowania SKSiL.
- 29. Kadencja Rady wynosi dwa lata.
- 30. Rada wybiera spośród siebie Przewodniczącego i jego Zastępcę, którzy reprezentują Radę pomiędzy jej posiedzeniami.
- 31. Rada podejmuje decyzje zwykłą większością głosów, przy ich równej ilości decyduje głos Przewodniczącego Rady.

Działalność własna Filmoteki Narodowej w zakresie promocji działalności Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych oraz tworzenia warunków dla rozwoju tej formy upowszechniania kultury filmowej

32. F.N. organizuje i wspiera promocję działalności SKSiL w szczególności poprzez realizację następujących rodzajów przedsięwzięć:
 - a) kampanie i inne formy promocji SKSiL,
 - b) wydawnictwa jednorazowe i periodyki informacyjne oraz materiały multimedialne promujące działalność SKSiL,
 - c) przedsięwzięcia programowe propagujące repertuar studyjny i cele działalności SKSiL.
33. F.N. tworzy warunki sprzyjające integracji programowej i organizacyjnej kin należących do SKSiL.
34. FN organizuje i wspiera realizację konferencji, seminariów, warsztatów, wydawnictw, portali internetowych itp. form działalności służących upowszechnianiu kultury filmowej oraz wiedzy o warunkach współczesnych i historii funkcjonowania kina.

Ustalenia końcowe

35. Dyrektor FN może - w drodze zarządzenia - uściślić zapisy niniejszego Regulaminu, w szczególności w zakresie: terminów i warunków składania i rozpatrywania wniosków, zasad udziału finansowego FN w przedsięwzięciach i innych sprawach mających praktyczny wpływ na realizację programu, którego dotyczą zapisy Regulaminu.
36. Regulamin obowiązuje od dnia 01.03.2015 i został wprowadzony Zarządzeniem Dyrektora Filmoteki Narodowej nr z dniar.

A N E K S

DO REGULAMINU SIECI KIN STUDYJNYCH I LOKALNYCH

w sprawie zasad udziału Filмотeki Narodowej w przedsięwzięciach upowszechniających kulturę filmową określonych w Regulaminie Sieci Kin Studyjnych Lokalnych

W celu realizacji zasad udziału Filмотeki Narodowej w przedsięwzięciach upowszechniających kulturę filmową określonych w Regulaminie Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych (SKSiL) oraz racjonalnego gospodarowania środkami przeznaczonymi na działalność SKSiL wprowadza się – w oparciu o pkt 17 cytowanego Regulaminu – wymienione dalej reguły przyjmowania, rozpatrywania i realizacji wniosków od dystrybutorów i kin studyjnych dotyczących wsparcia ich działalności.

1. Wprowadza się 3 grupy klasyfikacyjne kin należących do SKSiL w zależności od ich wyników frekwencyjnych w skali roku. Kina kwalifikowane będą do poszczególnych grup na początku każdego roku kalendarzowego na podstawie wyników osiągniętych przez kino w roku poprzednim:
Grupa A - kina o frekwencji przekraczającej 80 tys. widzów w skali roku,
Grupa B – kina o frekwencji pomiędzy 30 a 80 tys. widzów w skali roku,
Grupa C – kina o frekwencji poniżej 30 tys. widzów w skali roku
2. Wprowadza się górne limity wysokości kosztów niżej wymienionych grup usług i towarów. Koszty przekraczające określone niżej limity mogą być współfinansowane przez FN tylko do wysokości limitów. Odstąpienie od tej zasady jest możliwe tylko w uzasadnionych wypadkach, potwierdzonych opinią Zespołu Ekspertów FN. *Limity są określone w kwotach netto.*

| Rodzaj kosztów (uwzględnianych w kosztorysach wspólnych przedsięwzięć, patrz załącznik nr 2 do Regulaminu) | | Jedn. miary | Wartość kwoty limitu | | |
|---|---|-------------|----------------------|------------|------------|
| | | | kina gr. A | kina gr. B | kina gr. C |
| I. Limity kosztów wynajmu kopii filmów przez kina należące do SKSiL* | | | | | |
| | Ryczałt za wynajem kopii filmu (ew. limit kwoty za wynajem kopii filmu „na procent od wpływów”) | seans | 500 zł | 500 zł | 500 zł |
| II. Limity kosztów promocji przedsięwzięć realizowanych w kinach SKSiL | | | | | |
| 1. | Druk plakatu | nakład | 2 200 zł | 1 800 zł | 1 300 zł |
| 2. | Druk ulotek | nakład | 2 200 zł | 1 800 zł | 1 300 zł |
| III. Pozostałe limity kosztów przedsięwzięć realizowanych w kinach SKSiL | | | | | |
| 1. | Transport kopii w kraju | kopia | 50 zł | 50 zł | 50 zł |
| 2. | Wynajem aparatury projekcyjnej (bez nagłaśniającej) | seans | 240 zł | 240 zł | 240 zł |
| 3. | Lektor | seans | 200 zł | 200 zł | 200 zł |
| 4. | Prelegent | seans | 250 zł | 250 zł | 250 zł |

*/ Uwaga, wszystkie koszty wymienione w tej grupie mogą być realizowane z zastrzeżeniami wymienionymi w pkt 5 niniejszego Aneksu.

3. Współfinansowaniem FN – określonym w pkt 25. Regulaminu SKSiL - nie mogą być objęte koszty udostępnienia kopii filmów, których rozpowszechnianie objęte jest wsparciem FN,

4. Wprowadza się dla dystrybutorów górne limity stawek za udostępnianie filmów studyjnych w kwotach brutto:

| Koszty wynajmu kopii filmów kinom należącym do SKSiL | | Jedn. miary | Wartość kwoty limitu | | |
|--|---|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| | | | kina gr. A | kina gr. B | kina gr. C |
| 1. | Filmy studyjne | | | | |
| a. | Pokaz przedpremierowy (ryczałt/minimum gwarantowane/procent wpływów dla dystrybutora) | seans | 40% (brutto) 500 zł | 40% (brutto) 500 zł | 40% (brutto) 400 zł |
| b. | Jednorazowy pokaz popremierowy (ryczałt) | seans | 350 zł | 250 zł | 150 zł |
| 2. | Zestawy filmów | | | | |
| | Ryczałt za wynajem filmu w ramach rozpowszechniania zestawów filmów (pkt 17 Regulaminu SKSiL) | seans | 500 zł | 300 zł | 300 zł |

5. Wnioski o wsparcie przedsięwzięć realizowanych w ramach programu SKSiL, nie będą mogły być rozpatrywane jeżeli podmiot składający wniosek nie spełnił jednego z niżej wymienionych wymogów nałożonych w umowach regulaminowych SKSiL:

w odniesieniu do przedstawicieli kin studyjnych:

- zalega dłużej niż jeden miesiąc z przesyłaniem raportów tygodniowych bądź półrocznych z działalności programowej kina,
- zalega dłużej niż dwa tygodnie z rozliczeniem umów o wsparcie przedsięwzięcia upowszechniającego kulturę filmową,

w odniesieniu do dystrybutorów:

- zalega dłużej niż dwa tygodnie z przekazaniem aktualnych obiegów kopii filmów, których rozpowszechnianie jest przedmiotem wsparcia w ramach programu SKSiL,
- zalega dłużej niż dwa tygodnie z przesyłaniem raportów tygodniowych z dystrybucji filmu, której dotyczy umowa wspólnego przedsięwzięcia pomiędzy dystrybutorem a F.N. lub z ich rozliczeniem określonym w stosownej umowie dystrybucyjnej.

6. Poza warunkami określonymi w pkt 5 wnioski o wsparcie przedsięwzięć realizowanych w ramach programu SKSiL, nie będą mogły być rozpatrywane również jeżeli podmiot wnioskujący, w dotychczasowych umowach z FN w ramach programu SKSiL

(z wyłączeniem umów o wsparcie przedsięwzięć edukacyjnych) przekroczył limit sumy nierozliczonych udokumentowanych kwot obowiązkowego udziału własnego, wynoszący:

- w odniesieniu do przedstawicieli kin lokalnych* - 10 tys. zł.,
- w odniesieniu do przedstawicieli kin studyjnych z podziałem na grupy:*
 - grupa A – 20 tys. zł.,
 - grupa B – 15 tys. zł.,
 - grupa C – 10 tys. zł.,
- w odniesieniu do dystrybutorów:*
120 tys. zł.

Postanowienia aneksu obowiązują od dnia 1 marca 2015

Warunki udzielenia wsparcia dystrybucji filmów studyjnych przez Filmotekę Narodową

1. Podstawowymi warunkami, o których mowa w pkt 8, do których spełnienia zobowiązuje się podmiot rozpowszechniający film studyjny, są:
 - a) wprowadzenie filmu na ekrany w terminie i zgodnie z harmonogramem określonym w umowie,
 - b) wykorzystanie określonej w Umowie Dystrybucyjnej ilości kopii filmu do rozpowszechniania wyłącznie w kinach SKSiL, których wykaz stanowi załącznik do umowy dystrybucyjnej,
 - c) Dystrybutor filmu zobowiązuje się do stosowania w rozliczeniach wpływów z upowszechniania kultury filmowej poprzez rozpowszechnianie filmu w kinach Sieci stawek procentowych nie wyższych od niżej wymienionych:
 - 40% wpływów (brutto) dla dystrybutora w 1 i 2 tygodniu po wejściu filmu na ekrany w danym mieście,
 - 35% wpływów (brutto) dla dystrybutora w 3 i 4 tygodniu,
 - 30% wpływów (brutto) dla dystrybutora od 5 tygodnia,
 - d) wyświetlanie filmu wyłącznie w kinach należących do SKSiL, zobowiązanie to nie dotyczy:
 - po 6 tygodniach od daty premiery filmu miejscowości spełniających następujące dwa warunki - nie ma w nich kin należących do SKSiL oraz są oddalone min. 50 kilometrów od miejscowości w których działają takie kina,
 - projekcji filmu w klubach filmowych zrzeszonych w Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych lub związanych z Filmoteką Narodową umową wspólnego przedsięwzięcia dotyczącą realizacji programu upowszechniania kultury filmowej,
 - innych projekcji filmów, dopuszczonych przez Dyrektora FN w trybie decyzji ogłoszonej na stronie www.kinastudyjne.pl,
 - e) przekazanie kinom Sieci kompletu materiałów promocyjnych dotyczących wspieranego filmu studyjnego,
 - f) informowanie o otrzymanym wsparciu we wszelkich materiałach promocyjnych i reklamowych dotyczących filmu oraz poprzez dołączenie czołówki z logo F.N. do kopii wykonanych do użytku w SKSiL,
 - g) nie prowadzenie – bez pisemnej zgody Dyrektora F.N. - rozpowszechniania filmu na innych polach eksploatacji przez min. 3 miesiące od daty jego premiery kinowej, a w przypadku uzyskania takiej zgody, do pobierania maksymalnie 30% wpływów brutto w rozliczeniach z kinami należącymi do Sieci,
 - h) informowanie F.N. o planie rozpowszechniania filmu w kinach należących do SKSiL, obiegu kopii przeznaczonych do użytku w Sieci oraz przekazanie F.N. listy minimum 50 kin należących do SKSiL, które zobowiązały się do wyświetlania filmu w formie zamówień przesłanych pocztą tradycyjną lub elektroniczną,

- i) regularne – zgodne z zapisami umowy dystrybucyjnej – raportowanie wyników z dystrybucji filmu, a w przypadku otrzymania zwrotnego wsparcia finansowania kosztów promocji – przedstawienie również zbiorczego rozliczenia będącego podstawą do rozliczenia podziału wpływów pomiędzy dystrybutorem i F.N. z tytułu wspólnego przedsięwzięcia dystrybucyjnego.
2. Podstawowymi warunkami wsparcia dystrybucji filmów studyjnych zakwalifikowanych przez Dyrektora F.N., do których spełnienia zobowiązuje się F.N. jest:
 - a) pokrycie części kosztów wprowadzenia filmu do rozpowszechniania, w wysokości równej kosztom wykonania kopii filmu przeznaczonych do użytku w kinach SKSiL, których ilość winna być adekwatna do uzgodnionego planu dystrybucji filmu.
 - b) na wniosek dystrybutora filmu studyjnego, Dyrektor F.N. może przyznać dodatkowe wsparcie w formie współfinansowania kosztów promocji filmu, w wysokości uzależnionej od posiadanych na ten cel środków, wartości artystycznej filmu, jego potencjału rynkowego oraz wskaźnika skuteczności Dystrybutora w jego wcześniejszych wspólnych przedsięwzięciach dystrybucyjnych z F.N. w ramach programu SKSiL, obliczanego jako stosunek deklarowanej we wniosku dystrybucyjnym ilości widzów na filmie do faktycznie osiągniętego wyniku - nakłady F.N. z tego tytułu nie mogą przekroczyć 35% uzgodnionych kosztów promocji filmu (Dystrybutor może pokryć inne niż uzgodnione koszty promocji filmu, nie będą jednak one brane pod uwagę w rozliczeniu umowy dystrybucyjnej), które będą podlegały zwrotowi z wpływów z dystrybucji filmu na zasadach określonych w Umowie Dystrybucyjnej,
 3. Wsparcie dystrybucji filmów zakwalifikowanych na „Listę filmów preferowanych” realizowane będzie na następujących zasadach:
 - a) F.N. zobowiązuje się do pokrycia części kosztów wprowadzenia filmu do rozpowszechniania na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie, w wysokości równej kosztom wykonania uzgodnionej ilości kopii filmu oraz pokrycia części kosztów promocji filmu – nie więcej jednak niż 35% uzgodnionych kosztów promocji filmu,
 - b) Dystrybutor filmu zobowiązuje się do stosowania w rozliczeniach wpływów z upowszechniania kultury filmowej poprzez rozpowszechnianie filmu w kinach Sieci stawek procentowych nie wyższych od niżej wymienionych:
 - 40% wpływów (brutto) dla dystrybutora w 1 i 2 tygodniu po wejściu filmu na ekrany w danym mieście,
 - 35% wpływów (brutto) dla dystrybutora w 3 i 4 tygodniu,
 - 30% wpływów (brutto) dla dystrybutora od 5 tygodnia,
 - c) realizacja wsparcia będzie realizowane na podstawie zgodnej z zapisami niniejszego Regulaminu umowy dystrybucyjnej.
 4. Wnioski dystrybucyjne, których wzór znajduje się na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl, należy składać na bieżąco, nie później jednak niż 3 tygodnie przed datą premiery filmu, w siedzibie F.N. Będą one rozpatrywane w ramach obowiązujących w danym roku rozliczeniowym limitów ilościowych i kwotowych i związanym z tym harmonogramem sesji dystrybucyjnych, ogłaszanych w formie komunikatu na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl.

Warunki udzielenia wsparcia działalności programowej kin należących do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych

1. Kina należące do SKSiL mogą uzyskać wsparcie ich działalności programowej w poprzez współfinansowanie przez FN części kosztów organizacji i realizacji przedsięwzięć upowszechniających kulturę filmową – w wysokości nie większej niż 50% uzgodnionych kosztów - z wyłączeniem standardowej działalności kinowej. Wsparciem nie mogą również być objęte przedsięwzięcia o charakterze pornograficznym oraz propagujące przemoc.
2. W celu uzyskania wsparcia, przedstawiciele kin należących do SKSiL winni składać w siedzibie FN dwa rodzaje wniosków:
 - składane na początku okresu rozliczeniowego (ostateczny termin jest ogłaszany przez Dyrektora FN na stronie internetowej kinastudyjne.pl) **wnioski zbiorcze**
 - składane na bieżąco ale nie później niż na 3 tygodnie przed realizacją przedsięwzięcia którego dotyczą - **wnioski szczegółowe** (wzory obu wniosków znajdują się na stronie internetowej www.kinastudyjne.pl). W przypadkach określonych w pkt 5 przedstawiciele kin mogą składać **wnioski dodatkowe**, dotyczące przedsięwzięć nie ujętych we wnioskach zbiorczych.
3. Wnioski zbiorcze, dotyczące planów programowych działalności kina w całym okresie rozliczeniowym, służą rezerwacji środków finansowych na wsparcie ich realizacji przez FN. Decyzje w sprawie wniosków zbiorczych Dyrektor FN podejmuje uwzględniając następujące kryteria:
 - wysokość posiadanych na ten cel środków finansowych,
 - potencjał programowo-organizacyjny kina mierzony przede wszystkim jego statusem (studyjne/lokalne) oraz aktywnością programową w poprzednim okresie rozliczeniowym.
4. Wnioski szczegółowe, dotyczące przedsięwzięć uwzględnionych we wnioskach zbiorczych, zawierają informacje nt. założeń programowo-organizacyjnych konkretnych przedsięwzięć programowych i służą określeniu szczegółowych zasad realizacji wsparcia.
5. Wnioski dodatkowe, dotyczące przedsięwzięć nie uwzględnionych we wnioskach zbiorczych winny być składane na bieżąco, nie później jednak niż 3 tygodnie przed rozpoczęciem przedsięwzięcia którego dotyczą i będą rozpatrywane w następujących sytuacjach:
 - jeżeli zostały już wyczerpane środki przyznane danemu kinu w ramach wniosku zbiorczego,
 - jeżeli wniosek dotyczy przedsięwzięcia edukacyjnego – wtedy winien być złożony wg wzoru „wniosek edukacyjny” zamieszczonego na stronie www.kinastudyjne.pl,
 - jeżeli wniosek dotyczy przedsięwzięcia organizowanego w minimum pięciu kinach należących do SKSiL, w tym przypadku wniosek może być złożony przez dowolne z kin – organizatorów lub przez wszystkie kina w jednym czasie,
 - w przypadku kin o statusie lokalnym oraz za zgodą Dyrektora FN, jeżeli zaistniały okoliczności uniemożliwiające przygotowanie we właściwym terminie wniosku zbiorczego.

6. Decyzje w sprawie wniosków dodatkowych Dyrektor FN podejmuje uwzględniając następujące kryteria:
 - wysokość posiadanych na ten cel środków finansowych,
 - wartość merytoryczna planowanego przedsięwzięcia,
 - zgodność założeń programowych-organizacyjnych z zapisami niniejszego Regulaminu.
7. Dyrektor FN podejmując decyzje w sprawie udzielenia wsparcia w pierwszej kolejności rozpatruje wnioski zbiorcze, wnioski dodatkowe - dotyczące przedsięwzięć nieuwzględnionych we wnioskach zbiorczych – będą rozpatrywane w drugiej kolejności w miarę posiadanych środków.
8. Dyrektor FN w ramach posiadanych środków może wydzielić specjalną pulę na realizację ważnych z punktu widzenia działalności SKSiL przedsięwzięć – w tym na przedsięwzięcia edukacyjne oraz przedsięwzięcia programowe realizowane wspólnie przez minimum pięć kin należących do SKSiL. Wnioski w sprawach takich przedsięwzięć należy składać na bieżąco.
9. Wsparcie przedsięwzięć objętych wsparciem FN jest realizowane na podstawie umów wspólnego przedsięwzięcia określających szczegółowe zasady jego udzielenia.